



# PLAN DE ESTUDIOS PATENTADOS Y CON DERECHOS DE AUTOR

PRODUCTOR DE AUDIO Y MECATRÓNICA DE LA INDÚSTRIA DE LA MÚSICA<sup>®</sup>



| 1er. CUATRIMESTRE                        | Bimestre 1  | Bimestre 2  | Horas por semana | 2o. CUATRIMESTRE                           | Bimestre 3  | Bimestre 4  | Horas por semana | 3er. CUATRIMESTRE                    | Bimestre 5  | Bimestre 6  | Horas por semana |
|------------------------------------------|-------------|-------------|------------------|--------------------------------------------|-------------|-------------|------------------|--------------------------------------|-------------|-------------|------------------|
| INSTRUMENTO / VOCAL COACHING             | I           | II          | 2                | INSTRUMENTO / VOCAL COACHING               | III         | IV          | 2                | INSTRUMENTO / VOCAL COACHING         | V           | VI          | 2                |
| ENSAMBLE                                 | I           | II          | 2                | ENSAMBLE                                   | III         | IV          | 2                | ENSAMBLE                             | V           | VI          | 2                |
| FUNDAMENTOS DE TEORÍA                    | I           |             | 2                | ESCALAS Y ACORDES                          | I           |             | 2                | DINÁMICA Y AGÓGICA                   | I           |             | 2                |
| DESARROLLO MUSICAL                       |             | II          | 2                | ANÁLISIS DE PARTITURAS                     |             | I           | 2                | SEMICORCHEAS                         |             | I           | 2                |
| FUNDAMENTOS DE SONIDO                    | I           | II          | 2                | MICRÓFONOS                                 | I           | II          | 2                | PROCESADORES                         | I           | II          | 2                |
| ABLETON INTRO                            | I           |             | 2                | ABLETON PROCESOS                           | I           |             | 2                | LOGIC PRO ADVANCE PRODUCTION         | I           |             | 2                |
| ABLETON INSTRUMENTS                      |             | I           | 2                | LOGIC PRO TRAINEE                          |             | I           | 2                | LOGIC PRO MIXING                     |             | I           | 2                |
| FABRICACIÓN DE CABLES                    | I           |             | 2                | PROYECTOS MUSICALES Y DE AUDIO CON ARDUINO | I           | II          | 2                | MANTENIMIENTO Y REPARACIÓN DE EQUIPO | I           | II          | 2                |
| PREAMPLIFICACIÓN Y PANEO                 |             | I           | 2                | DISEÑA TU HOME STUDIO                      | I           |             | 2                | GRABACIÓN                            | I           |             | 2                |
| REDES MIDI                               | I           |             | 2                | RUTEO DE CONSOLAS ANALÓGICAS Y DIGITALES   |             | I           | 2                | MEZCLA EN ESTUDIO                    |             | I           | 2                |
| CONTRO Y MAPEO MIDI                      |             | I           | 2                |                                            |             |             |                  |                                      |             |             |                  |
|                                          |             |             |                  |                                            |             |             |                  |                                      |             |             |                  |
| 4o. CUATRIMESTRE                         | Bimestre 7  | Bimestre 8  | Horas por semana | 5o. CUATRIMESTRE                           | Bimestre 9  | Bimestre 10 | Horas por semana | 6o. CUATRIMESTRE                     | Bimestre 11 | Bimestre 12 | Horas por semana |
| INSTRUMENTO / VOCAL COACHING             | VII         | VIII        | 2                | INSTRUMENTO / VOCAL COACHING               | IX          | X           | 2                | INSTRUMENTO / VOCAL COACHING         | XI          | XII         | 2                |
| ENSAMBLE                                 | VII         | VIII        | 2                | ENSAMBLE                                   | IX          | X           | 2                | ENSAMBLE                             | XI          | XII         | 2                |
| ANATOMÍA DEL ENSAMBLE                    | I           |             | 2                | BIRRITMIAS                                 | I           |             | 2                | ANÁLISIS ESTILÍSTICO                 | I           |             | 2                |
| AGRUPACIÓN RÍTMICA                       |             | I           | 2                | ANÁLISIS DE ESTRUCTURA                     |             | I           | 2                | LECTURA Y REPERTORIO                 |             | I           | 2                |
| AMPLIFICADORES Y BOCINAS                 | I           | II          | 2                | ILUMINACIÓN Y RIGGING                      | I           | II          | 2                | CONSOLAS EN VIVO                     | I           |             | 2                |
| LOGIC POST PRODUCTION                    | I           |             | 2                | DISEÑO TIMBRAL                             | I           |             | 2                | DISEÑO DE RADIOFRECUENCIA            |             | I           | 2                |
| SOUND DESIGN                             |             | I           | 2                | SOUND DESIGN "MODULADORES-"                |             | I           | 2                | SOUND DESIGN ESPECTRAL Y VOCODERS    | I           |             | 2                |
| PROCESADORES DE EFECTOS Y ECUALIZACIÓN   | I           |             | 2                | CREACIÓN DE MIXERS                         | I           | II          | 2                | BOOK FOTOGRÁFICO                     |             | I           | 2                |
| FABRICACIÓN DE PROCESADOR DE EFECTOS     |             | I           | 2                | PRODUCCIÓN PARA MÚSICOS Y CANTANTES        | I           |             | 2                | DMX ILUMINACIÓN                      | I           |             | 2                |
| MEZCLA Y SONORIZACIÓN                    | I           |             | 2                | PRODUCCIÓN DE EVENTOS EN VIVO              |             | I           | 2                | LUCES Y ROBÓTICA                     |             | I           | 2                |
| EDICIÓN FINAL CUT                        |             | I           | 2                |                                            |             |             |                  | HACKS MEZCLA EN ESTUDIO              | I           |             | 2                |
|                                          |             |             |                  |                                            |             |             |                  | AUDIO PARA CINE                      |             | I           | 2                |
|                                          |             |             |                  |                                            |             |             |                  |                                      |             |             |                  |
| 7o. CUATRIMESTRE                         | Bimestre 13 | Bimestre 14 | Horas por semana | 8o. CUATRIMESTRE                           | Bimestre 15 | Bimestre 16 | Horas por semana | 9o. CUATRIMESTRE                     | Bimestre 17 | Bimestre 18 | Horas por semana |
| INSTRUMENTO / VOCAL COACHING             | XIII        | XIV         | 2                | INSTRUMENTO / VOCAL COACHING               | XV          | XVI         | 2                | INSTRUMENTO / VOCAL COACHING         | XVII        | XVIII       | 2                |
| ENSAMBLE DE BLUES                        | I           |             | 2                | ENSAMBLE DE ROCK                           | I           |             | 2                | ENSAMBLE DE LATÍN                    | I           |             | 2                |
| ENSAMBLE R&B                             |             | I           | 2                | ENSAMBLE DE FUNK                           |             | I           | 2                | JAZZ WORKSHOP                        |             | I           | 2                |
| ENSAMBLE R&B                             |             | I           | 2                | ARMONÍA MENOR                              | I           |             | 2                | COMPOSICIÓN DE JINGLES               | I           |             | 2                |
| FUNDAMENTOS DE ARMONÍA                   | I           |             | 2                | SISTEMA MODAL                              |             | I           | 2                | FUSIÓN MELÓDICO ARMÓNICA             |             | I           | 2                |
| UNIVERSO MAYOR                           |             | I           | 2                | FUNDAMENTOS Y EDICIÓN CON PROTOOLS         | I           |             | 2                | GRABACIÓN CON PROTOOLS               | I           |             | 2                |
| PRODUCCIÓN DISCOGRÁFICA                  | I           |             | 2                | PLUGINS PROTOOLS                           |             | I           | 2                | MEZCLA CON PROTOOLS                  |             | I           | 2                |
| PRODUCCIÓN DISCOGRÁFICA GRABACIÓN        |             | I           | 2                | SOCIAL MEDIA Y MARKETING DIGITAL           | I           | II          | 2                | PUBLISHING                           | I           |             | 2                |
| MUSIC BUSINESS                           | I           | II          | 2                | CREACIÓN DE APPS Y PLUG INS                | I           |             | 2                | VIDEO CLIPS                          |             | I           | 2                |
| LUCES ROBÓTICAS                          | I           |             | 2                | FABRICACIÓN DE INSTRUMENTOS                |             | I           | 2                | FABRICACIÓN DE INSTRUMENTOS          | II          | III         | 2                |
| CREACIÓN DE APPS Y PLUG INS              |             | I           | 2                | PRÁCTICAS DE MASTERIZACIÓN                 | I           | II          | 2                | MEZCLA EN VIVO                       | I           |             | 2                |
| PRÁCTICAS DE ALINEACIÓN                  | I           | II          | 2                |                                            |             |             |                  | ILUMINACIÓN PARA SHOWS EN VIVO       |             | I           | 2                |
|                                          |             |             |                  |                                            |             |             |                  |                                      |             |             |                  |
| 10o. CUATRIMESTRE                        | Bimestre 19 | Bimestre 20 | Horas por semana | 11o. CUATRIMESTRE                          | Bimestre 21 | Bimestre 22 | Horas por semana | 12o. CUATRIMESTRE                    | Bimestre 23 | Bimestre 24 | Horas por semana |
| INSTRUMENTO / VOCAL COACHING             | XIX         | XX          | 2                | INSTRUMENTO / VOCAL COACHING               | XXI         | XXII        | 2                | INSTRUMENTO / VOCAL COACHING         | XXIII       | XXIV        | 2                |
| JAZZ WORKSHOP                            | II          | III         | 2                | ENSAMBLE PARA TEATRO                       | I           | II          | 2                | ENSAMBLE PARA TEATRO                 | III         | IV          | 2                |
| CREACIÓN DE CANCIONES                    | I           |             | 2                | ARREGLOS                                   | I           |             | 2                | FAMILIA DE INSTRUMENTOS              | I           |             | 2                |
| COMPOSICIÓN AVANZADA                     |             | I           | 2                | REARMONIZACIÓN                             |             | I           | 2                | ORQUESTACIÓN MODERNA                 |             | I           | 2                |
| MASTERING CON PROTOOLS                   | I           |             | 2                | SUPERFICIE CONTROL 24                      | I           |             | 2                | LIVEACT                              | I           | II          | 2                |
| SURROUND EN PROTOOLS                     |             | I           | 2                | SUPERFICIE ICON                            |             | I           | 2                | NUENDO                               | II          |             | 2                |
| VIDEO FOLEY ADR                          | I           |             | 2                | SUPERFICIES DE CONTROL USB Y FIREWIRE      | I           |             | 2                | GRABACION DE DISCO TEATRO            |             | I           | 2                |
| CONTRA VIDEO FOLEY ADR                   |             | I           | 2                | NUENDO                                     |             | I           | 2                | CREACIÓN E INNOVACIÓN                | V           | VI          | 2                |
| CREACIÓN E INNOVACIÓN                    | I           | II          | 2                | CREACIÓN E INNOVACIÓN                      | III         | IV          | 2                | MEZCLA DE DIVERSOS GÉNEROS           | I           |             | 2                |
| PHOTOSHOP Y PREMIERE PARA REDES SOCIALES | I           |             | 2                | DISEÑO DE AUDIO PARA TEATRO                | I           | II          | 2                | EDICIÓN PREMIERE                     |             | I           | 2                |
| COMMUNITY MANAGER                        |             | I           | 2                |                                            |             |             |                  |                                      |             |             |                  |

Creditos : 168 | Total de Horas: 2496

Nominados a ganar un premio por ser los Mejores Planes de estudio del Año  
Los más completos e innovadores con enfoque a las NUEVAS necesidades  
de la ACTUAL industria del espectáculo



\*PLANES DE ESTUDIO PATENTADOS Y CON DERECHOS DE AUTOR